U.P. HIGHER EDUCATION SERVICES COMMISSION, ALLAHABD

URDU
(Subject Code-07)

A شاعری

۱۔ غزل : غزل گو شعرا اور ان کے کلام کا فنی و تنقیدی مطالعہ

۱۔ ولی

۲۔ درد

۳۔ میر

۴۔ آتش

۵۔ غالب

۶۔ مومن

۷۔ شاد

۸۔ حسرت

۹۔ فانی

۱۰۔ فراق

۱۱۔ اصغر

۱۲۔ جگر

۱۳۔ یگانہ

۱۴۔ جذبی

۱۵۔ مجروح

۱۶۔ خلیل الرحمن اعظمی

II: مثنوی : اہم مثنویوں کا فنی و تنقیدی مطالعہ

۱۔ قطب مشتری

۲۔ گلشن عشق

۳۔ علی نامہ

۴۔ پھول بن

۵۔ خواب و خیال

۶۔ سحر البیان

۷۔ گلزارِ نسیم

۸۔ زہر عشق

III۔ قصیدہ : اردو کے چند اہم قصیدہ گو شعرا کا فنی و تنقیدی مطالعہ

۱۔ سودا

۲۔ ذوق

۳۔ غالب

۴۔ محسن کاکوروی

IV۔ مرثیہ : اردو کے مرثیہ گو شعرا اور ان کے کلام کا فنی و تنقیدی مطالعہ

۱۔ انیس

۲۔ دبیر

۳۔ حالی

۴۔ جوش

۷۔ نظم : اردو کے نظم گو شعرا اور ان کے کلام کا فنی و تنقیدی مطالعہ

۱۔ نظیر اکبرآبادی

۲۔ حالی

۳۔ محمد حسین آزاد

۴۔ اکبرالہ آبادی

۵۔ سرور جہان آبادی

۶۔ نظم طباطبائی

۷۔ چکبست

۸۔ اقبال

۹۔ جوش

۱۰۔ میراجی

۱۱۔ فیض

۱۲۔ اخترالایمان

۱۳۔ مخدوم محی الدین

B۔ نثر

VI افسانوی نثر (داستان ، ناول ، افسانہ ، ڈراما)

داستان : اردو داستانوں کا فنی اور تنقیدی مطالعہ

۱۔ سب رس

۲۔ باغ و بہار

۳۔ فسانۂ عجائب

۴۔ بوستانِ خیال

۵۔ رانی کیتکی کی کہانی

ناول: اردو ناولوں کا فنی اور تنقیدی مطالعہ

۱۔ فسانۂ آزاد

۲۔ توبتہ النصوح

۳۔ فردوس بریں

۴۔ امراؤ جان ادا

۵۔ گودان

۶۔ لندن کی ایک رات

۷۔ ٹیڑھی لکیر

۸۔ ایک چادر میلی سی

۹۔ آگ کا دریا

۔افسانہ و ڈراما : اردو کے اہم افسانوں اور ڈراموں کا فنی و تنقیدی مطالعہ

۱۔ پریم چند

۲۔ سعادت حسن منٹو

۳۔ کرشن چندر

۴۔ راجیندر سنگھ بیدی

۵۔ عصمت چغتائی

۶۔ قرۃ العین حیدر

۷۔ خواجہ احمد عباس

۸۔ حیات اللہ انصاری

۹۔ امانت

۱۰۔ آغا حشر

۱۱۔ امتیاز علی تاج

۱۲۔ حبیب تنویر

۱۳۔ محمد حسن

VII غیر افسانوی نثر : مضمون ، انشائیہ، خطوط ، سوانح اور خودنوشت کا فنی و تنقیدی مطالعہ

۱۔ مقالاتِ سرسید

۲۔ مقالاتِ شبلی

۳۔ نیرنگ خیال

۴۔ سی پارۂ دل

۵۔ مضامین رشید

۶۔ مضامین پطرس

۷۔ خطوطِ غالب

۸۔ غبارِ خاطر

۹۔ یادگارِ غالب

۱۰۔ نذیر احمد کی کہانی ۔ کچھ ان کی کچھ میری زبانی

۱۱۔ یادوں کی بارات

VIII تنقید: اصول اور نظریات

۱۔ اردو تذکروں میں تنقیدی عناصر

۲۔ ارسطو کا تنقیدی نظریہ

۳۔ تنقید کے مختلف دبستان

۴۔ تحقیق و تنقید کا باہمی رشتہ

۵۔ حالی و شبلی کا نظریۂ تنقید

IX عملی تنقید (درج ذیل نقادوں کا خصوصی مطالعہ)

X تاریخ زبانِ اردو:

۱۔ ہند آریائی کی مختصر تاریخ

۲۔ اردو کی ابتدا کے بارے میں مختلف نظریات

۳۔ اردو ساخت کے بنیادی عناصر

۴۔ دکنی اردو کی لسانی خصوصیات

۵۔ اردو اور اس کی اہم بولیاں (Dialects)

۶۔ اردو کی لسانی انفرادیت

XI دکنیات

I۔ دکن میں اردو کی ابتدا اور ارتقا

II۔ دکنی اردو کی لسانی خصوصیات

III۔ بہمنی اور عادل شاہی دور

۱۔ نظامی بیدری : کدم راؤ پدم راؤ

۲۔ نصرتی : گلشن عشق

۳۔ ہاشمی بیجاپوری : دیوان ریختی

۴۔ علی عادل شاہ ثانی شاہی : کلیات شاہی

IV۔ قطب شاہی دور

۱۔ محمد قلی قطب شاہ : انتخاب کلیات مرتبہ اکبرالدین صدیقی

۲۔ ملا وجہی : سب رس، قطب مشتری

۳۔ غواصی : سیف الملوک و بدیع الجمال

۴۔ ابن نشاطی پھول بن

۵۔ ولی : دیوان ولی

۶۔ سراج اورنگ آبادی : کلیات سراج

XII اردو تنقید و تحقیق

۱۔ تنقید کی تعریف اور اہمیت

۲۔ اردو تنقید کے اصول و نظریات : مشرقی و مغربی

(الف) مشرقی تنقید : عربی ، فارسی اور سنسکرت

(ب) مغربی تنقید : ارسطو ، لان جائنس ، آئی۔اے۔رچرڈس اور ٹی۔ایس۔ایلیٹ

۳۔ تذکروں کی تنقیدی اہمیت

۴۔ تنقید کے مختلف دبستان : مارکسی ، نفسیاتی ، ہیتی ، اسلوبیاتی ، تاثراتی اور جمالیاتی

۵۔ تحقیق کی اہمیت اور افادیت

۶۔ تحقیق اور تنقید کا باہمی رشتہ

۷۔ اصولِ تحقیق اور طریقِ کار

۸۔ متنی تنقید اور اس کے اصول و طریقِ کار

۹۔ اردو کے اہم محققین اور ان کے تحقیقی کارنامے : محمود شیرانی ، محی الدین قادری زورؔ ، قاضی عبدالودود ، امتیاز علی عرشی ، مسعود حسین خان ، رشید حسن خان

۱۰۔ تنقید میں جدید تر رجحانات

۱۱۔ اردو میں لسانیاتی تحقیق

XIII سرسید اور ان کا عہد

۱۔ سرسید کی شخصیت اور سوانح ملکی اور قومی خدمات کی روشنی میں

۲۔ سرسید کی تاریخ نگاری

۳۔ سرسید بحیثیت مضمون نگار

۴۔ سرسید کے مذہبی افکار

۵۔ سرسید کی صحافتی خدمات

۶۔ سرسید کا اسلوب تحریر

۷۔ اردو نثر کے ارتقا میں سرسید کا حصہ

۸۔ سرسید کے معاصرین اور رفقا (سرسید کے اثرات اردو ادب پر)

۹۔ علی گڑھ تحریک کی سماجی ، علمی اور ادبی خدمات

۱۰۔ سرسید اور سائنٹفک سوسائٹی

۱۱۔ سرسید کی خطوط نگاری

۱۲۔ سرسیدؒ کا تصورِ تعلیم

اقبال اور ان کا عہد

XIV

۱۔ اقبالؔ کی زندگی کے مختلف ادوار اور ذہنی ارتقا

۲۔ اقبالؔ کے فکری سرچشمے : مشرقی اور مغربی

۳۔ الف: وطنی و قومی شعور

ب: ملّی و اسلامی شعور

ج: سماجی شعور

د: مابعد الطبعی تصورات : خودی اور بیخودی

ہ: فنّی اور ادبی شعور

۴۔ اقبالؔ کی اردو شاعری کا فنّی و تنقیدی مطالعہ

(الف) بانگ درا

(ب) بالِ جبریل

د: ضربِ کلیم

د: ارمغانِ حجاز

۵۔ اقبالؔ کا فن

(الف) بحیثیت غزل گو

(ب) بحیثیت نظم نگار

۶۔ اقبالؔ کی نثر

۷۔ مندرجہ ذیل منظومات کا تجزیاتی مطالعہ

الف: شکوہ

ب شمع و شاعر

ج: خضرِ راہ

د: طلوعِ اسلام

ہ: مسجدِ قرطبہ

و: ساقی نامہ

ح: لینن خدا کے حضور میں

XV اردو ادب ۱۹۳۵ء کے بعد

۱۔ ترقی پسند تحریک کا سیاسی اور فکری پس منظر

۲۔ مندرجہ ذیل شعرا کے کلام کا فنی اور تنقیدی مطالعہ

۳۔ جوش۔ فراق۔ مجاز۔ جذبی۔ میراجی۔ ن۔م۔راشد۔ مخدوم محی الدین۔ فیض۔
جاں نثار اختر۔ سردار جعفری۔ اخترالایمان۔ مجروح سلطان پوری

۴۔ مندرجہ ذیل ناول نگاروں اور افسانہ نگاروں کا فنی و تنقیدی مطالعہ
کرشن چندر۔ راجیندر سنگھ بیدی۔ سعادت حسن منٹو۔ عصمت چغتائی۔ عزیز احمد۔ قرۃالعین حیدر۔ جیلانی بانو

۵۔ مندرجہ ذیل مزاح نگاروں کا تنقیدی مطالعہ
رشید احمد صدیقی۔ پطرس بخاری۔ کنہیالال کپور

۶۔ جدیدیت : سماجی و فکری پس منظر
اردو شعر و ادب میں جدیدیت کے نمایاں رجحانات

۷۔ عہد حاضر کے اہم نقاد اور ان کی تنقیدی خدمات

۸۔ گرامر: اسم۔ فعل۔ حرف۔ صفت۔ تشبیہ۔ استعارہ۔ صفت